

Restitution de notre atelier théâtre - Vendredi 23 mars à 18h.

Grâce au dispositif « PEPS dans les murs », financé par la Région, Tiphaine Raffier est intervenue en partenariat avec le Théâtre du Nord dans notre classe pour nous proposer un atelier théâtre du 19 au 23 février puis du 19 au 23 mars.

D'abord Tiphaine Raffier est issue de la 2ème promotion (2006-2009) de l'Ecole du Nord (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) de Lille. Ensuite nous sommes allés voir le 13 octobre une de ses pièces, qui s'intitule *France Fantôme* où il était question de souvenirs et de progrès scientifiques permettant une réincarnation. Tiphaine Raffier est donc actrice et metteuse en scène. Enfin pendant notre atelier, elle nous a apporté de nombreux conseils pour jouer nos scènes et elle nous a aussi considérés avec bienveillance.

Elle a également fait appel à Clara-Luce Pueyo, une documentariste, pour intégrer la vidéo à notre projet.

Pour commencer, nos journées d'atelier, il y avait plusieurs exercices, par exemple des jeux qui consistaient à retenir des gestes tout en prononçant notre nom dès que l'on était désigné par un participant. Ces exercices permettaient d'entraîner notre mémoire, d'être plus réactif pour nous aider à apprendre et à jouer notre scène de théâtre. Ensuite, il y avait des exercices vocaux qui nous amenaient à varier le volume de notre voix. Ces exercices permettaient de s'entraîner pour la restitution du 23 mars, afin que tout le monde puisse nous entendre. Enfin, il y a eu des exercices de groupe pour nous enlever cette gêne que nous avons tous éprouvée au début, des exercices qui favorisaient la confiance en soi et en ses partenaires.

Ma chambre froide de Joël Pommerat est une pièce de théâtre que l'on a exploitée durant notre atelier.

L'intrigue principale est d'ailleurs la création d'une pièce de théâtre par plusieurs employés d'une entreprise. Sur le point de mourir, le patron leur demande cela en échange du don de toutes ses entreprises. Il faudra jouer ses souvenirs les plus marquants. C'est en fait un cadeau empoisonné qui entraîne des disputes. Les personnages sont agressifs même Estelle qui finit par menacer le reste du groupe avec une arme à feu. Il y a beaucoup de tensions, les personnages s'énervent par exemple Claudie est prête à gifler Estelle et la pousse violemment alors qu'il s'agit de préparer un spectacle. Cela paraît tragique d'abord. Et pourtant, la pièce de théâtre est aussi comique car certains passages sont amusants par exemple le passage où Estelle essaie d'agoniser. Ensuite, certaines scènes sont divertissantes à jouer, insolites, avec le vocabulaire, les gestes des personnages et leur caractère.

La pièce de théâtre présente elle-même une pièce de théâtre. On peut donc parler d'une mise en abyme.

Cela désigne l'encadrement d'un récit dans un autre récit. Dans *Ma chambre froide*, les personnages jouent une pièce. Comme nous, ils ont des difficultés à se mettre en scène. Ils évoquent des souvenirs de Bloch et d'Estelle comme certains d'entre nous ont raconté leurs souvenirs à Clara-Luce Pueyo.

Par ailleurs, grâce à Tiphaine Raffier nous avons appris des mots appartenant au vocabulaire du théâtre comme les didascalies, qu'il faut respecter mais ne pas lire, le 4ème mur qui sert à imaginer une séparation entre le public et la scène, et ne pas se laisser impressionner par les spectateurs, une italienne pour répéter rapidement, sans mettre le ton, un texte pour permettre de le mémoriser.

